



**ΘΕΜΑ Α**

**A1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α. Το έργο του Φραντζίσκο Γκόγια συμπίπτει χρονικά με την περίοδο του Νεοκλασικισμού, αλλά περιέχει έντονα στοιχεία κριτικής των ιδανικών του Διαφωτισμού.
- β. Στον γερμανικό Εξπρεσιονισμό το γυαλί σε συνδυασμό με το μέταλλο, κυρίως με το ασάλι, διαπερνά τη «μοντέρνα» αντίληψη της αρχιτεκτονικής.
- γ. Ο Άλαν Κάπροου χρησιμοποιούσε στις «ανθρωπομετρίες» του αντί για πινέλο γυμνά μοντέλα βουτηγμένα στο χρώμα.
- δ. Οι καλλιτέχνες των χάπενινγκς αντιμετώπισαν το έργο τέχνης ως εμπορεύσιμο αντικείμενο.
- ε. Ο Μπιλ Βαϊόλα αλλοιώνει την έννοια του χρόνου.

**Μονάδες 15**

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ποιος καλλιτέχνης δεν ανήκει στο κίνημα του Ρεαλισμού:
  - α. Γκ. Κουρμπέ
  - β. Φ. Μιλέ
  - γ. Ο. Ντωμιέ
  - δ. Ε. Ντεγκά
2. Την Ενότητα «Αυτοσχεδιασμοί» τη δημιούργησε ο:
  - α. Π. Κλέε
  - β. Π. Πικάσο
  - γ. Β. Καντίνσκυ
  - δ. Ζ. Ντυμπυφέ

**Μονάδες 10**

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** περισσεύει.

| ΣΤΗΛΗ Α                         | ΣΤΗΛΗ Β                          |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. «Καθιστό κορίτσι»            | α. Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε     |
| 2. Μουσείο Γκουγκενχάϊμ         | β. Γιώργος Μπουζιάνης            |
| 3. Πολιτιστικό Κέντρο Πομπιντού | γ. Γιάννης Μόραλης               |
| 4. «Επιτύμβια Σύνθεση»          | δ. Τζ. Κόσουθ                    |
| 5. «Μία και τρεις καρέκλες»     | ε. Ρέντσο Πιάνο-Ρίτσαρντ Ρότζερς |
|                                 | στ. Φράνκ Ο. Γκέρι               |

**Μονάδες 10**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

*Ρομαντισμός, Τζάκσον Πόλοκ, «Ακατέργαστης Τέχνης»,  
Μαρκ Ρόθκο, Ο Πύργος του Άιφελ, Ρεαλισμός, «Ο πράσινος  
βιολιστής», Το Κρίσταλ Πάλας, «Η πρώτη αφηρημένη  
υδατογραφία», «Αφηρημένης Τέχνης»*

- α.** Ο \_\_\_\_\_ στάθηκε απέναντι στην πραγματικότητα για να τη δει, όπως είναι, χωρίς συναισθηματισμούς.
- β.** \_\_\_\_\_ κατασκευάστηκε ως μεγαλόπρεπη είσοδος για Διεθνή Εμπορική Έκθεση.
- γ.** Ο Ζ. Ντυμπυφέ είναι ο εισηγητής της \_\_\_\_\_.
- δ.** Στο έργο του Μ. Σαγκάλ \_\_\_\_\_ συνδυάζονται εξπρεσιονιστικά, κυβιστικά και φωβιστικά στοιχεία.
- ε.** Ένας πίνακας του \_\_\_\_\_ με τα μεγάλα χρωματικά ορθογώνια που αλληλοκαλύπτονται ή αντιπαρατίθενται, δεν είναι απλώς μία ζωγραφική επιφάνεια, είναι ΧΩΡΟΣ.

**Μονάδες 15**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Δίνεται το παρακάτω έργο.



- α.** Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος ο δημιουργός του (μον.4);
- β.** Τι προκαλεί στον θεατή η απεικονιζόμενη φιγούρα (μον.4);
- γ.** Ποιος είναι ο συμβολισμός των αχνών χρωμάτων και της φιγούρας στο εικονιζόμενο έργο (μον.8);
- δ.** Από πού εμπνέεται ο παραπάνω καλλιτέχνης (μον.6);
- ε.** Ποιο βιβλίο του καλλιτέχνη έγινε το εγχειρίδιο διδασκαλίας στη σχολή Bauhaus (μον.2) και τι παρουσιάζει (μον.1);

**Μονάδες 25**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.** Δίνεται το παρακάτω έργο του Νίκου Εγγονόπουλου.



- α.** Να αναφέρετε τον τίτλο του έργου (μον.2).
- β.** Ποιες επιρροές συνδύασε στη ζωγραφική του (μον.2) και γιατί η ζωγραφική του θεωρείται εθνοκεντρική (μον.4);
- γ.** Ποιος είναι ο κυρίαρχος πρωταγωνιστής στο εικονιζόμενο έργο και σε τι μεταμορφώνεται (μον.4);
- δ.** Από ποια στοιχεία είναι γεμάτο το έργο του καλλιτέχνη (μον.1), ανάμεσα σε ποια καλλιτεχνικά κινήματα βρίσκεται (μον.4) και πώς τα συνδυάζει (μον.4);
- ε.** Πώς αντιμετώπισαν οι Έλληνες δημιουργοί της γενιάς του '30 το πρόβλημα του προσδιορισμού της ελληνικής τέχνης (μον.4);

**Μονάδες 25**

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση επιστημονικά τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 6ΗΣ ΑΠΟ 6 ΣΕΛΙΔΕΣ